

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МАКЕЕВСКИЙ ТРАНСПОРТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

СОГЛАСОВАНО

С заместителем директора

Андросовой Л.Ю. *Л.Ю. Андросова*

« » _____ г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Студенческий театр»

Государственного бюджетного профессионального образовательного
учреждения
«МАКЕЕВСКИЙ ТРАНСПОРТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

2023 г.

Пояснительная записка

Театр – это всеобъемлющая форма искусства, требующая максимальной разносторонней одаренности. Театр совмещает различные виды искусства: музыкальное оформление – музыка, декорации – живопись, пьеса – литература. Театр – как и всякий другой вид искусства, обладает безграничными возможностями для экспериментирования и творчества.

Рабочая программа клуба «Студенческий театр» направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Большая роль в формировании художественных способностей обучающихся отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе освоения программы.

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии: системный подход, личностный подход, деятельностный подход, полусубъектный подход, культурологический подход. У обучающихся происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

В основе формирования способности к театральному анализу лежат два главных вида деятельности обучающихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, ведущим структурообразующим элементом, которой является театральное мастерство.

В программе театрального клуба предлагаются следующие формы работы:

- практические занятия;
- общественные мероприятия;
- концерты;
- групповые занятия.

Театральный клуб в колледже является предметом дополнительного образования, имеющим следующую цель:

- Развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Развивающие:

- Развитие творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельного мышления обучающихся;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие речевого аппарата;
- развитие навыков публичного выступления.

Воспитательные задачи:

- Воспитание зрительской культуры;
- воспитание национальной гордости через знакомство с народными обычаями, обрядами;
- формирование навыков работы в коллективе.

Образовательные задачи:

- Формирование** знаний, умений и навыков актерского мастерства;
- формирование** знаний, умений и навыков по сценической речи;
- формирование** навыков сценического действия и навыков основ драматизации.
- формировать** целостное представление об искусстве;
- сформировать** навыки творческой деятельности;
- сформировать** и расширить представления о понятиях общих и разных видов искусства;
- сформировать** навыки и умения в области актерского мастерства;
- работать** над повышением уровня исполнительского мастерства;
- уметь** применять на практике полученные знания.

Особенность программы заключается в том, что педагог, отталкиваясь от конкретного содержания урока, сам творит каждое занятие, программа должна рассматриваться не как безусловные требования, а как рекомендации. Программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг рассматриваемых проблем, но педагог имеет возможность сам конструировать свой урок, исходя из индивидуальных возможностей и особенностей обучающихся. При составлении этой программы, за основу была взята авторская программа Сиваченко О. А. «Театр, где играют дети» и наполнена своим материалом.

Организация работы театрального клуба.

Программа ориентирована на обучающихся в возрасте 15–22 лет. Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа.

В результате освоения программы обучающиеся должны:

- достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- ориентироваться в этических вопросах, стремиться к самообразованию, уметь ценить труд в коллективе;
- овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Главным критерием в оценке деятельности участника театрального клуба является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнения роли в спектакле, участие в литературно-поэтической композиции или выступление в качестве ведущего концертной программы.

Одной из форм контроля является участие в мероприятиях колледжа, окружных и городских творческих конкурсах. Высшая оценка для участника – получение призового места.

Учебно-тематический план

| № | Темы занятий | Количество часов | | |
|---------------------------|---|------------------|-------------|-------------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Театральная азбука Тема 1. Вводный урок Тема 2. Давайте познакомимся Тема 3. Что такое театр? | 6 | 1 1 1 | 1 1 1 |
| Всего по 1 разделу | | 6 | 3 | 3 |

| | | | | |
|---------------------------|--|----|-----------------------|-----------------------|
| 2 | Сценическая культура Тема 1. Театральный этикет. | 2 | 1 | 1 |
| Всего по 2 разделу | | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Органичность поведения Тема 1. Невербальное общение актёра со зрителями | 2 | 1 | 1 |
| Всего по 3 разделу | | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Техника речи Тема 1. Работа с голосом на сцене Тема 2. Работа над сценическим голосом Тема 3. Дикция Тема 4. Работа над выразительностью речи Тема 5. Знакомство с основами риторики | 10 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 |
| Всего по 4 разделу | | 10 | 5 | 5 |
| 5 | Художественное слово Тема 1. Художественное чтение Тема 2. Разнообразие художественных приёмов | 4 | 1 1 | 1 1 |
| Всего по 5 разделу | | 4 | 4 | 4 |
| 6 | Актёрское мастерство Тема 1. Значение поведения в актерском искусстве Тема 2. Идеино - тематический анализ произведения Тема 3. Разработка сценариев | 6 | 1 1 1 | 1 1 1 |
| Всего по 6 разделу | | 6 | 3 | 3 |
| 7 | Отдых нужен всем Тема 1. Приёмы релаксации Тема 2. Приёмы борьбы со страхом на сцене | 4 | 1 1 | 1 1 |
| Всего по 7 разделу | | 4 | 2 | 2 |
| Итого | | 34 | 17 | 17 |

Содержание программы

Раздел 1 Театральная азбука (6 ч.)

Тема 1. Вводный урок: Цели и задачи объединения. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом. Выборы актива студии. (2 ч.)

Тема 2. Давайте познакомимся: игры и тренинги на знакомство, сближение коллектива. (2 ч.)

Тема 3. Что такое театр?: Виды театра. Изучение театральной терминологии. Название элементов убранства сцены и зрительного зала. (2 ч.)

Раздел 2 Сценическая культура (2 ч.)

Тема 1. Театральный этикет: Правила поведения в театре. Правила поведения на сцене. Правила поведения в зрительном зале. (2ч.)

Раздел 3 Органичность поведения (2 ч.)

Тема 1. Невербальное общение актера со зрителем: Игра «Крокодил». Виды жестов. Виды мимики. Виды эмоций. Пантомима. Этюды на заданную тему. (2ч.)

Раздел 4 Техника речи (10 ч.)

Тема 1. Работа с голосом на сцене: Монологи. Стихи. Отрывки. Сценарии. (2 ч.)

Тема 2. Работа над сценическим голосом: Динамика. Интонация. Эмоциональная окраска голоса. (2 ч.)

Тема 3. Дикция: Артикуляционная гимнастика. Чистоговорки. Скороговорки. Дыхательные упражнения. Звукоподражательные упражнения. (2 ч.)

Тема 4. Работа над выразительностью речи: Упражнения для отработки правильной артикуляции и дикции. Упражнения для развития гибкости голоса (умения говорить громче - тише, выше - ниже). Упражнения для постановки нужной скорости чтения, а также совершенствования чувства темпа и ритма. Упражнения для усвоения норм культуры произношения. Упражнения на развитие логической выразительности. (2 ч.)

Тема 5. Знакомство с основами риторики: Упражнение «Алфавит». Упражнение «Нарисуй предметы». Упражнение «Рассказ на свободную тему». Чтение текста. Передача смысла. Конкурс ораторов. (2 ч.)

Раздел 5 Художественное слово (4 ч.)

Тема 1. Художественное чтение: Изучение русской классики. Чтение произведений. (2 ч.)

Тема 2. Разнообразие художественных приёмов: Чтение рассказов с приёмами (Ирония, Пафос, Сарказм). (2 ч.)

Раздел 6 Актёрское мастерство (6ч.)

Тема 1. Значение поведения в актёрском искусстве: Что такое «актёрская фантазия и воображение». Возможности актёра «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнёров. Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино и театральном искусстве, живописи.

Тренинги на внимание. Тренинги на воображение. Тренинги на освобождение мышц. Навыки пантомимы. Выразительное чтение. Сценический этюд. (2 ч.)

Тема 2. Идеино – тематический анализ произведения: Прослушивание записей выступления профессиональных артистов. (2 ч.)

Тема 3. Разработка сценариев: Театрализация. Репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним. Разучивание постановочного материала. (2 ч.)

Раздел 7 Отдых нужен всем (4 ч.)

Тема 1. Приёмы релаксации: Дышим, чтобы расслабиться и успокоиться. Прогрессивная мышечная релаксация. Умиротворяющая визуализация. Стимуляция альфа и тета уровней с использованием аудиопрограмм. Входим в альфа - состояние сознания самостоятельно. (2 ч.)

Тема 2. Приёмы борьбы со страхом сцене: Причины. Методы. Советы. (2ч.)

| | | |
|-------|--------------|------|
| № п/п | Наименование | Дата |
| | | |
| | | |

ГБПОУ «Макеевский транспортно-технологический колледж»
прошито, пронумеровано и
скреплено печатью

7 (семь) (листов)

Л.Ю. Андросова Андросова Л.Ю.